

Disciplina:	Filosofia	Nº Questões:	53
Duração:	120 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2016		

INSTRUÇÕES

1. Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
2. Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do rectângulo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim **A**, se a resposta escolhida for **A**
3. A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica.

1.	Etimologicamente, o termo Filosofia significa: A. posse do saber B. gosto pelo saber C. Domínio da verdade D. saber verdadeiro E. Transformação da realidade
2.	A filosofia tem como objecto de estudo: A. O conhecimento restrito da realidade; B. O homem na sua globalidade; C. A totalidade da realidade; D. O fundamento último do homem; E. O conhecimento da totalidade do homem.
3.	Alguns dos tópicos que nos permitem perceber em que consiste a filosofia são: A. consciência de que nada se sabe B. a demanda da verdade e possui-la C. amor ao saber D. a consciência de saber tudo E. a demanda da verdade e não a sua posse
4.	As disciplinas da Filosofia são: A. Estética, História, Metafísica, Física B. Metafísica, Ética, Lógica, Gnosiologia C. Gnosiologia, Física, Botânica, Lógica D. Ética, Metafísica, Matemática, Lógica E. Lógica, Gnosiologia, Biologia, Metafísica
5.	Para percebermos quais são as funções da filosofia, temos que distinguir nela duas dimensões: A. científica e teórica B. reflexiva e crítica C. teórica e estética D. teórica e prática E. prática e estética
6.	As questões filosóficas divergem; com efeito, cada uma aponta para um campo de estudo específico. No entender de Kant, filósofo alemão do século XVIII, a questão sobre <i>Que devo fazer?</i> corresponde a disciplina seguinte: A. Ética B. Antropologia Filosófica C. Filosofia Política D. Metafísica E. Religião
7.	Na tentativa de responder à pergunta sobre a origem do conhecimento, surgiram três teorias fundamentais, nomeadamente: A. Idealismo, realismo e pragmatismo B. Objectivismo, subjectivismo e inatismo C. Racionalismo, empirismo e intelectualismo D. Relativismo, positivismo e experimentalismo E. Dogmatismo, cepticismo e dogmatismo
8.	O Cepticismo é uma corrente filosófica que exalta a dúvida. O seu fundador é: A. Descartes, que afirma a dúvida metódica B. Nietzsche, que defende a irracionalidade do mundo e da história C. Pirro, nega a Razão conhecer a verdade D. Sócrates, quando diz: “ <i>Só sei que nada sei</i> ” E. Platão, que afirma o conhecimento como recordação

9.	A corrente filosófica segundo a qual a mente humana pode comparar-se a um papel em branco no qual a experiência escreve o seu texto, é liderada por: A. Leibniz B. Locke C. Hume D. Popper E. Gramsci
10.	Chama-se paradigma... A. conjuntos de problemas B. como se produz a ciência C. a ciência vigente D. teoria dos investigadores E. teoria dominante na produção de provas científicas
11.	Quais as principais correntes que respondem à problemática da origem do conhecimento? A. Empirismo, Racionalismo, Idealismo, Intelectualismo C. Realismo, Intelectualismo, Empirismo, Pragmatismo, Fenomenologia E. Natureza do conhecimento, Realismo, Intelectualismo.
12.	O Filósofo que lidera a corrente que exalta a experiência como única fonte do conhecimento é... A. Leibniz B. Karl Popper C. David Hume D. Locke E. René Descartes
13.	A moral faz parte da dimensão... A. crítica de saber ser B. Interceptora do agir humano C. prática do agir D. teórica do agir humano E. reflexiva do comportamento humano
14.	“Age apenas segundo a máxima tal que possas ao mesmo tempo querer que ela se torne lei universal. Esta expressão ética pertence a: A. Rawls B. Mounier C. Buber D. Kant E. Sarte
15.	Entende-se por consciência moral... A. A manifestação de preferência e apreciação sobre a realidade B. A capacidade que o sujeito tem de avaliar os princípios básicos dos seus actos C. As razões que justificam ou motivam as nossas acções, tornando-as preferíveis a outras D. A capacidade que todo o homem possui de agir de acordo com a sua própria decisão E. A autonomia do sujeito face aos constrangimentos impostos pela sociedade
16.	Os homens são livres de agir ou não, de escolher um ou outro caminho. Os seus actos possuem uma dimensão moral que se fundamenta na liberdade e na consciência da acção. “Descendo as escadas do seu prédio, Mataka escorrega, cai e sofre ferimentos no joelho” O exemplo acima refere-se a actos: A. Voluntários B. Humanos C. Do Homem D. Premeditados E. Desumanos
17.	Eutanásia distingue-se da distanásia pelo facto de : A. Eutanásia preocupar-se em aliviar o sofrimento e a dor do paciente e, a distanásia dedicar-se em prolongar ao máximo a duração de vida humana B. Eutanásia prolongar a morte do paciente e, a distanásia acelerar a vida. C. Eutanásia suicidar o paciente e, a distanásia deixá-lo morrer no tempo certo D. Distanásia analisar os conflitos médicos e, a eutanásia promovê-los E. Distanásia condenar as mortes ruins e, a eutanásia promover a vida do paciente
18.	A lógica tem com objecto: A. discurso e raciocínio B. o silogismo e argumento C. pensamento e a experiência D. o pensamento e discurso E. o pensamento e o discurso, preocupando-se com a correcção
19.	O discurso tem 3 dimensões fundamentais: A. sintáctica, semântica e pragmática B. sintáctica, sintaxe e verbo C. pragmática, sintáctica e sintaxe D. linguagem, verbo e concordância E. lógico –Racional, intersubjectiva e argumentativa
20.	O discurso humano é rico em dimensões. Contudo, constituem principais: A. Simbólica, Semântica e Pragmática B. Linguística, Temática e Argumentativa C. Simbólica, Semântica e Pragmática D. Linguística, Temática e Argumentativa E. Institucional, argumentativa e comunicacional
21.	A semântica, como dimensão do discurso, trata da questão do sentido na linguagem. Razão: quando um indivíduo usa uma palavra, ela significa aquilo que ele quer que signifique. A. a afirmação é verdadeira B. a afirmação e a razão são falsos C. nenhuma alternativa é certa D. a afirmação é falsa tal como a razão é falsa E. A afirmação é verdadeira mas, a razão é falsa
22.	Quanto a extensão os conceitos podem ser:

	A. simples, concreto C. universais, particulares, singulares E. simples, composto, unívoco	B. contraditórios, simples D. Unívoco, equívoco e análogo
23.	As inferências mediatas classificam-se em: A. contraposição, indução C. indução, analogia, dedução E. negação. Afirmção, simplificação	
24.	Se a proposição do tipo E “Nenhuma operação é dolorosa” é falsa, o valor da sua contrária será: A. Apenas verdadeira B. Apenas falsa C. verdadeira D. tanto verdadeira como falso E. Nenhuma opção é certa	
25.	Encontre a contraditória de “Todos os moçambicanos são africanos” A. Alguns moçambicanos não são africanos B. Nenhum moçambicano é africano C. Alguns moçambicanos são africanos D. Todos africanos são moçambicanos E. Nenhum africano é moçambicano	
26.	“Todas as criaturas com dez pernas têm asas. Ora, todas as aranhas têm dez pernas. Logo, todas as aranhas têm asas”. O argumento apresentado é: A. formal e materialmente válido B. formalmente válido C. formalmente válido e materialmente falso D. formal e materialmente falso E. nenhuma alternativa é certa	
27.	Nenhum moçambicano é angolano. Todos os moçambicanos são democratas. A conclusão... A. alguns democratas não são angolanos B. alguns angolanos não são democratas C. alguns democratas são angolanos D. todos são democratas E. nenhum angolano é Moçambique	
28.	O que é uma falácia? A. é uma proposição B. não é um argumento C. é um silogismo categórico D. É um raciocínio válido sem dúvida E. é um raciocínio erróneo que aparenta ser verdadeiro	
29.	Qual é a subcontrária de: <i>Alguns homens são altos?</i> A. alguns homens não são altos B. não tem subcontrária C. nenhum homem é alto D. algum homem é alto E. todos os homens são altos	
30.	Correspondem aos silogismos categóricos irregulares os seguintes: A. <i>indução, dedução, dilema</i> B. <i>epiquerema, sorites, indução, dilema</i> C. <i>epiquerema, sorites, indução, dilema</i> D. <i>indução, dedução, dilema</i> E. <i>epiquerema, sorites, indução, dilema</i>	
31.	Uma conjunção é verdadeira se e somente se... A. a 2ª proposição for verdadeira B. a proposição 1ª for verdadeira C. as duas forem verdadeiras D. as duas proposições forem verdadeiras E. a 1ª for verdadeira	
32.	Para o silogismo: “Os africanos são homens. Os homens são racionais”, a conclusão é: A. alguns homens são racionais B. alguns africanos são racionais C. alguns racionais são homens D. todos racionais são homens E. alguns racionais são africanos	
33.	O escorpião é um aracnídeo venenoso. O escorpião é um signo do zodíaco. Logo, algum signo de zodíaco é venenoso. Esta é falácia do tipo: A. Metáfora B. Antifobologia C. ambiguidade ou equívoco D. tautologia E. Analogia	
34.	A finalidade da política é... A. gestão de negocio particulares B. o enriquecimento do homem C. melhoria da vida do rei D. a dominação do homem pelo homem E. o bem comum, a justiça e o equilíbrio social	
35.	Na perspectiva de Platão, a cidade devia ser governada pelo: A. Monarca B. Tirano C. Filósofo-rei D. Democrata E. Rei	
36.	A teoria de separação dos poderes foi desenvolvida por: A. Descartes B. Maquiavel C. Montesquieu D. Rousseau E. Popper	
37.	Para São Tomás de Aquino, existem três formas de governo, nomeadamente: A. Democracia, teocracia B. Monarquia, aristocracia e democracia C. Oligarquia, povo, democracia D. Oligarquia, democracia e aristocracia E. Monarquia, oligarquia e política	

38.	Num Estado de Direito, o poder divide-se em: A. Legislativo, executivo, judicial C. legislativo, força, policial E. judicial, executivo e poder civil	B. judicial, armado, policial D. legislativo, executivo religioso
39.	A obra: “Uma teoria da justiça” é de autoria de: A. Karl Marx D. John Rawls	B. Montesquieu E. Jean Jacques Rousseau C. Karl Popper
40.	O filósofo que afirma que, celebrado o contrato social, o homem torna-se cidadão é: A. Montesquieu D. John Locke	B. Tomas Paine E. Rousseau C. Thomas Hobbes
41.	A Monarquia é definida como: A. governo do povo B. governos dos que procuram o bem do rei C. governo do cidadão D. governo dos virtuosos E. governo de um só homem que cuida do bem de todos	
42.	No contexto da União Africana surgiu a NEPAD que significa: A. nova parceria para África C. parceria com os europeus E. Nova parceria para o desenvolvimento de África	B. para desenvolver a África D. desenvolvimento da política africana
43.	Placide Tempels e Paulin Hountondji pertencem à: A. Etnofilosofia D. Sagacidade	B. Negritude E. Filosofia cultural Africana C. Africanidade
44.	A obra a “África deve unir-se” pertence à” A. K. Nkrumah D. Ahmed Sekou Touré	B. Albert Luthuli E. Aimé Cesaire C. Nelson Mandela
45.	O primeiro país africano a tornar-se independente é: A. Mali B. Senegal C. Marrocos D. Ghana E. Sudão	
46.	As correntes da Filosofia Africana são: A. metafísica, cosmológica, etnofilosófica C. filosófica, cosmológica, etnofilosófica E. filosófica, cosmológica, etnofilosófica	PERGUNTA ANULADA
47.	A quem se atribui a paternidade do conceito negritude? A. Aimé Césaire D. Leo Frobenius	B. Leo Damas E. Julius Nyerere C. Frantz Fanon
48.	O projecto da negritude resume-se em três conceitos: A. Identidade, diversidade C. diversidade, justiça E. tolerância, fidelidade e cooperação	B. Identidade, solidariedade, pena D. Identidade, fidelidade e solidariedade
49.	O ramo da filosofia que se ocupa do ser enquanto ser chama-se: A. Cosmologia B. Estética C. ética D. Ontologia E. Lógica	
50.	O objecto de estudo da estética, enquanto ciência e teoria do belo é... A. conhecimento adquirido C. o modo mais indicado do bem comum E. a realidade e a bondade do mundo	B. o ser enquanto ser D. o tipo de conhecimento adquirido pelos sentidos
51.	Aquilo que é em si e por si e não em outra, Aristóteles chamou de... A. existência absoluta D. substância	B. Qualidade E. relação C. Acidente
52.	O fundamento da arte é... A. estética D. a sensibilidade	B. o artista plástico E. a vida enquanto tal C. o belo
53.	Na actualidade o principal critério para avaliar uma obra de arte é: A. a realidade D. a sensibilidade	B. o tipo de conhecimento adquirido pelos sentidos E. a vida enquanto tal PERGUNTA ANULADA